

## ALESSANDRA FRATELLI - *Contralto*

Laureata in giurisprudenza e diplomata in lingue straniere, è laureanda in canto e arte scenica. Ha frequentato corsi di perfezionamento sulla musica vocale da camera francese e di approfondimento sulla liederistica e nel repertorio sacro. Nel 2002 vince il primo premio nel concorso Dino Caravita per giovani cantanti lirici a Fusignano (RA). Nel 2004 partecipa al Concorso lirico internazionale Città di Brescia arrivando in finale. Ha debuttato nel ruolo di Smeton nell'opera Anna Bolena, presso il Teatro Bunka Kaikan di Tokyo. Ha interpretato: Leonarda nel Don Gregorio di Donizetti, Tisbe nella Cenerentola di Rossini, Marcellina e Cherubino ne Le nozze di Figaro di Mozart, Maddalena nella Linda di Chamounix di Donizetti. Collabora con vari teatri tra cui il Teatro Donizetti di Bergamo, Piacenza e, attualmente, lavora come artista del coro aggiunto presso la Fondazione Arena di Verona.

## RICCARDO BARATTIA - *Baritono*

Nato a Torino nel 1971, studia canto a Milano con Jolanda Torriani e si perfeziona con Emilio Suvini e con Roberto Hazon. Ha seguito corsi di perfezionamento con Rockwell Blake, Edoardo Müller, Robert Kettelson. Numerose le esecuzioni concertistiche e d'opera a cui ha preso parte dal 1994. Nel 1999 ha debuttato nel ruolo di Sarastro nell'opera "Il piccolo flauto magico" di W. A. Mozart. Il suo repertorio comprende i ruoli di Belcore e Dottor Malatesta ("L'elisir d'amore" e "Don Pasquale" di Donizetti); Don Giovanni, Guglielmo, Figaro/Bartolo ("Don Giovanni", "Così fan tutte" e "Le nozze di Figaro" di Mozart); Riccardo ("I puritani" di Bellini); Méphistophèles ("La damnation de Faust" di Berlioz).

## ALBERTO ROTA - *Basso*

Basso, nato a Bergamo, ha seguito gli studi presso il conservatorio G. Donizetti, nel 1993 ha vinto il XLII Concorso Internazionale G. Belli di Spoleto dando inizio alla carriera artistica. Svolge attività stabile presso il Teatro alla Scala di Milano quale artista del coro. Ha interpretato i ruoli principali del basso nelle più importanti opere del repertorio operistico da Mozart a Puccini dimostrando doti vocali di rara ecletticità, significativa l'attività concertistica in ambito sacro con la partecipazione ad esecuzioni della letteratura musicale dei maggiori autori storici.

## CORALE Ss. PIETRO E PAOLO – GESSATE

La Corale nasce grazie alla spinta del parroco Don Primo Lobartini, Presidente fondatore, nel dicembre 1986 dalla fusione di un gruppo di appassionati di canto corale con i giovani che animavano a quel tempo le funzioni liturgiche. Da alcuni anni, accanto ad un repertorio prettamente sacro nel quale spiccano autori quali Vivaldi, Charpentier, Mozart, Salieri, Händel, Haydn, la Corale ha allargato i propri confini musicali affrontando brani di musica operistica legati ad autori famosi quali Verdi, Puccini, Rossini, Mascagni, Boito e Bellini. In oltre venti anni di attività è stata chiamata ad esibirsi in numerose occasioni e località tra le quali meritano di essere menzionate: l'esecuzione dell'opera "Don Pasquale" di Donizetti presso il Conservatorio di Milano con la direzione del M° Giacomo Mogni, il concerto nella Cattedrale di Volterra, le collaborazioni con l'Ospedale "San Raffaele" di Milano con particolare riferimento alla Messa giubilare del presidente Don Luigi Maria Verzé ed al concerto del 1998 "Natale in India" con il soprano Katia Ricciarelli ed il cantante Albano Carrisi con il quale la Corale ha anche inciso l'Inno Ufficiale dell'Ospedale stesso.

Nel corso degli anni da ricordare alcune apparizioni televisive: su Rai Due nel maggio 1997 per la trasmissione "Caro Carosello" condotta da Ambra Angiolini; su Rai Uno per la Messa Solenne trasmessa il 7 febbraio 1999 dall'Ospedale "San Raffaele" di Milano; su Rai Tre nella trasmissione "Italie" nel Dicembre 2001 e nel Maggio 2002.

In occasione del XXVII° Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana Santa Cecilia tenutosi a Roma il 20/23 novembre 2003 la Corale, insieme al Coro San Gervasio di Capriate S.G. (BG), ha eseguito nell'Aula Paolo VI, presso la Città del Vaticano, la trilogia sacra di L. Perosi diretta dal M° Pierangelo Pelucchi alla presenza di Sua Santità Papa Giovanni Paolo II e di un qualificato pubblico di oltre 10.000 persone.

Il 25 aprile 2005 ha eseguito un concerto nel Duomo di Treviso in occasione dei 50 anni di episcopato di sua Ecc. Mons. Antonio Mistrorigo, presidente emerito dell'Associazione Italiana Santa Cecilia.

Il 28 ottobre 2007 ha vinto il premio "Edizioni Musicali Carrara" al Concorso Regionale Daniele Maffei di Gazzaniga (BG).

Il 27 luglio 2008 ha ricevuto il premio "Tallero d'Argento 2008" dal Comune di Rovegno (GE) alla presenza di numerose autorità tra cui il Sindaco della città di Genova.

Il 4 luglio 2009 ha cantato a Vienna per il Festival Internazionale organizzato per celebrare i 200 anni dalla morte del grande compositore Franz Joseph Haydn, in un concerto presso la Konzerthaus insieme ad alcuni cori americani, riscuotendo ampio successo ed un riconoscimento particolare da parte dell'organizzazione viennese.

La Corale è composta da circa 80 coristi, dagli organisti Simone Giani e Emilio Brambilla, dal Direttore Artistico Mario Ronchi e dal Maestro Costante Ronchi. L'attuale presidente è don Enzo Locatelli, parroco di Gessate.

**La Corale Ss. Pietro e Paolo di Gessate porge un sentito ringraziamento a tutti quanti hanno collaborato per la buona riuscita della manifestazione ed in particolare al "Gruppo della Buona Volontà" e alle "Arti Grafiche Colombo" di Gessate**

[www.coralegessate.org](http://www.coralegessate.org)



## LA CORALE Ss. PIETRO E PAOLO

in collaborazione con

## L'ASSESSORATO ALLA CULTURA E TEMPO LIBERO

DEL COMUNE DI GESSATE

## PRESENTA

**SABATO 17 OTTOBRE 2009  
ORE 21.00**

PRESSO  
**LA CHIESA PARROCCHIALE  
DI GESSATE**

## CONCERTO D'AUTUNNO

**A. VIVALDI - F. J. HAYDN**

**G. ROSSINI - G. VERDI**

SOLISTI

*Soprano:* **NICOLETTA CERUTI**

*Contralto:* **ALESSANDRA FRATELLI**

*Baritono:* **RICCARDO BARATTIA**

*Basso:* **ALBERTO ROTA**

**ORCHESTRA SINFONICA DI GESSATE  
"GAETANO DONIZETTI"**

**CORALE Ss. PIETRO E PAOLO** DI GESSATE

*DIRETTORE - PIERANGELO PELUCCHI*

*DIRETTORE DEL CORO - COSTANTE RONCHI*

*DIRETTORE ARTISTICO - MARIO RONCHI*

• **INGRESSO LIBERO** •

## La Corale Ss. Pietro e Paolo nel tempio della musica viennese.

Da sempre è noto che Vienna riveste il titolo di capitale mondiale della musica e lo scorso 4 Luglio in occasione dell'“International Haydn Festival” la corale Ss. Pietro e Paolo di Gessate è stata invitata a partecipare a questo Festival che si è tenuto al Wiener Konzerthaus, una bellissima sala della musica, edificata nel 1913 per volere dell' Imperatore Francesco Giuseppe I.

Il Festival è stato realizzato per celebrare i duecento anni dalla morte di Franz Joseph Haydn, il padre della musica viennese, grande compositore nel cui vasto repertorio vi sono pagine bellissime di musica sacra.

Il concerto eseguito dalla Corale era composto dal “Te Deum Für die Kaiserin Maria Therese” di F.J. Haydn e dalla “Missa Brevis et solemnis in C Spatzen” KV 220 di W.A. Mozart.

Sotto la precisa e puntuale direzione del M° Pierangelo Pelucchi e con la pregevole esecuzione delle parti individuali dei quattro solisti: il soprano Nicoletta Ceruti, il contralto Alessandra Fratelli, il tenore Sergio Rocchi ed il basso Gabriele Sagona, la Corale ha espresso il meglio delle proprie capacità accompagnata dalla “Wiener Art Orchestra” ed al termine il riconoscimento dell'entusiastico pubblico ha tributato al Concerto il giusto plauso per l'esecuzione.

A seguire alcuni cori americani hanno eseguito brani dal repertorio sacro del grande autore in una serata che ha rovesciato sul pubblico un fiume di musica di alta qualità che solo a Vienna, città magica per la musica, è possibile ascoltare.

L'esecuzione ha messo a dura prova le capacità tecnico vocali della Corale e l'emozione provata, solo entrando in questo grande tempio della musica viennese, ha sicuramente contribuito al risultato e grande nel cuore di tutti i partecipanti regna la gioia di avere vissuto un evento musicale di grande caratura che, come una meteora, passa nella vita concertistica della Corale ed apre alla stessa orizzonti nuovi nel panorama musicale internazionale.

**I direttori della Corale ringraziano i coristi, i solisti, il m° Pierangelo Pelucchi e il gruppo della “Buona Volontà” per il loro impegno durante l'indimenticabile avventura viennese. Un ringraziamento particolare al m° Claudio Stucchi, autorevole membro del consiglio nazionale dell'Associazione Italiana S. Cecilia, con noi a Vienna in qualità di rappresentante dell'Associazione.**

## PROGRAMMA

### PRIMA PARTE

- **A. VIVALDI**  
(1678-1741)      **CONCERTO in Sol magg.**  
“**ALLA RUSTICA**” **RV 151**  
*(solo orchestra)*
- **A. VIVALDI**  
(1678-1741)      **“CREDO” RV 591 in Mi min.**  
*(coro-orchestra)*
- **F.J. HAYDN**  
(1732-1809)      **MISSA BREVIS in Fa magg.**  
*(soprano-alto-coro-orchestra)*
- **F.J. HAYDN**  
(1732-1809)      **“TE DEUM”**  
**für die Kaiserin Marie Therese**  
*(coro-orchestra)*

### SECONDA PARTE

- **G. ROSSINI**  
(1792-1868)      da “**GUGLIELMO TELL**”  
**SINFONIA**  
*(solo orchestra)*  
**AL FREMER DEL TORRENTE**  
*(coro-orchestra)*  
**FINALE**  
*(soli-coro-orchestra)*
- **G. VERDI**  
(1813-1901)      da “**LA FORZA DEL DESTINO**”  
**IL SANTO NOME DI DIO**  
*(soprano-basso-coro-orchestra)*
- **G. VERDI**  
(1813-1901)      da “**I LOMBARDI**”  
**O SIGNORE DAL TETTO NATIO**  
*(coro-orchestra)*

## M° PIERANGELO PELUCCHI

*Direttore del Concerto*

Si è diplomato in Pianoforte, Composizione, Direzione d'Orchestra, Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda, Canto Didattico, Canto Artistico, e Clavicembalo presso i conservatori di Bologna, Verona e Bari. Per la direzione d'orchestra ha inoltre compiuto gli studi accademici presso il Mozarteum di Salisburgo e la Musikhochschule di Vienna. Dal 1985 ha intrapreso l'attività direttoriale sia con il repertorio sinfonico-corale, sia operistico, con esecuzioni tenute in Europa, Russia, Estremo Oriente, oltre ad una notevole attività discografica. Fra le sue ultime più significative direzioni, la prima esecuzione in epoca moderna dell'opera di G. Donizetti Pietro il Grande – eseguita al Teatro dell'Opera di S. Pietroburgo per l'apertura delle celebrazioni nel terzo centenario della fondazione della città – ed il concerto tenuto nella Sala Nervi in Vaticano con la presenza del S. Padre in occasione del centenario del “Motu proprio” di S. Pio X. E' titolare della cattedra di Armonia presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine e tiene i corsi di laurea per la Direzione d'orchestra dell'opera italiana del '700 e del primo '800 presso il Conservatorio “U. Giordano” di Foggia.

Considerato il massimo esperto internazionale di Giovanni Simone Mayr, dal 1994 è membro della Fondazione Donizetti e dell'Ateneo di Bergamo; è inoltre consigliere di varie istituzioni musicologiche in Austria, Germania, Gran Bretagna, Belgio, Francia e Russia. Nel 2002 è stato nominato vicepresidente della Federazione Europea dei Cori dell'Unione presso il Parlamento Europeo di Bruxelles. Dal 2004 è direttore del Concerto d'Autunno.

## NICOLETTA CERUTI - Soprano

Studia canto presso l'Istituto Musicale “Gaetano Donizetti” di Bergamo perfezionandosi a Milano con la Prof.ssa Elvina Ramella. Si è classificata quale finalista europea al Concorso Internazionale “Luciano Pavarotti” a Modena ove lo stesso artista presiedeva la commissione giudicante. Ha interpretato diverse parti in prestigiosi teatri ed in particolare a Bergamo il ruolo femminile ne “L'Ira di Achille” nella prima esecuzione mondiale nell'ambito delle celebrazioni per il bicentenario Donizettiano.

Sempre a Bergamo, al teatro G. Donizetti nell'ambito delle celebrazioni per i centocinquanta anni dalla morte di Donizetti, ha cantato il ruolo di Rita nell'omonima opera del compositore bergamasco. Negli ultimi anni ha allargato il proprio repertorio con interpretazioni e concerti che spaziano dalla musica sacro-oratoriale del barocco classico sino alla musica cameristica contemporanea ed al Musical.