

### **LUIGI FRATTOLA - Tenore**

Diplomato nel 1991 a pieni voti al conservatorio "Nicolini" di Piacenza sotto la guida della Prof.ssa M.L. GROPPi. Vince nello stesso anno il concorso "M. Battistini" di Rieti debuttando il 29.09.1991 in Bohème nel ruolo di Rodolfo. Nel 1992 frequenta l'accademia Verdiana del M° C. BERGONZI e nel 1993 la scuola di canto del M° A. Protti. Nell'anno 2001 ha inaugurato la stagione lirica allo STAATSOPER di HANNOVER con le prime 7 recite di Aida. Ha partecipato al Festival di Busseto con "Nabucco" per la celebrazione dell'Anno Verdiano. Nell'aprile 2002 ha cantato AIDA all'Opera House del Cairo, e nella stagione 2003-2004 TROVATORE nel Teatro Nazionale di Atene.

### **SERGIO ROCCHI - Tenore**

Nato a Bergamo, ha intrapreso lo studio del canto con il soprano Iride Portesani. Ha inciso diversi CD tra i quali il "Miserere Solenne" e l'Oratorio Sacro "Le Sette Parole di Cristo in Croce" di G. Pedemonti, con la direzione di Gianandrea Gavazzeni e lo Stabat Mater di G.S. Mayr con Pieralberto Cattaneo. Si dedica ad un'intensa attività concertistica in Italia ed all'estero, ha esordito anche in terra spagnola con una tournée d'Opera Italiana e da qualche anno è invitato ad esibirsi in Germania per i festeggiamenti in onore di G.S. Mayr. Recente protagonista della prima esecuzione mondiale dell'opera "L'Ira di Achille" di G. Donizetti.

### **RICCARDO BARATTIA - Baritono**

Nato a Torino nel 1971, studia canto a Milano con Jolanda Torriani e si perfeziona con Emilio Suvini e con Roberto Hazon. Ha seguito corsi di perfezionamento con Rockwell Blake, Edoardo Müller, Robert Kettelson. Numerose le esecuzioni concertistiche e d'opera a cui ha preso parte dal 1994. Nel 1999 ha debuttato nel ruolo di Sarastro nell'opera "Il piccolo flauto magico" di W. A. Mozart. Il suo repertorio comprende i ruoli di Belcore e Dottor Malatesta ("L'elisir d'amore" e "Don Pasquale" di Donizetti); Don Giovanni, Guglielmo, Figaro/Bartolo ("Don Giovanni", "Così fan tutte" e "Le nozze di Figaro" di Mozart); Riccardo ("I puritani" di Bellini); Méphistophèles ("La damnation de Faust" di Berlioz).

### **GABRIELE SAGONA - Basso**

È nato a Bergamo dove ha compiuto gli studi classici. Ha studiato canto col padre Vincenzo (basso) e col mezzosoprano Biancamaria Casoni. Si è esibito in prestigiose sale e presso insigni istituzioni (Circolo degli Artisti di Torino, Amici della musica di Sondalo, Festival MiTo, Teatro Sociale di Bergamo e di Como, Casa Verdi di Milano etc.). Nel 2009 ha cantato alla Konzerthaus di Vienna in occasione del "Haydn International Festival"; è stato unico basso finalista al Concorso per giovani cantanti lirici della Comunità Europea AsLiCo; ha vinto e frequentato un master di avvio al debutto per Bohème (Colline) tenuto dal Maestro D. Agiman con l'Orchestra Rossini di Pesaro a Pergine. Ha sostenuto più volte il ruolo di Uberto nella Serva Padrona di Pergolesi (Teatro Novelli di Rimini e altre svariate rassegne musicali).

### **CORALE Ss. PIETRO E PAOLO – GESSATE**

La Corale nasce grazie alla spinta del parroco Don Primo Lobartini, Presidente fondatore, nel dicembre 1986 dalla fusione di un gruppo di appassionati di canto corale con i giovani che animavano a quel tempo le funzioni liturgiche. Da alcuni anni, accanto ad un repertorio prettamente sacro nel quale spiccano autori quali Vivaldi, Charpentier, Mozart, Salieri, Händel, Haydn, la Corale ha allargato i propri confini musicali affrontando brani di musica operistica legati ad autori famosi quali Verdi, Puccini, Rossini, Mascagni, Boito e Bellini.

In oltre venti anni di attività è stata chiamata ad esibirsi in numerose occasioni e località tra le quali meritano di essere menzionate: l'esecuzione dell'opera "Don Pasquale" di Donizetti presso il Conservatorio di Milano con la direzione del M° Giacomo Mogni, il concerto nella Cattedrale di Volterra, le collaborazioni con l'Ospedale "San Raffaele" di Milano con particolare riferimento alla Messa giubilare del presidente Don Luigi Maria Verzè ed al concerto del 1998 "Natale in India" con il soprano Katia Ricciarelli ed il cantante Albano Carrisi con il quale la Corale ha anche inciso l'Inno Ufficiale dell'Ospedale stesso.

Nel corso degli anni da ricordare alcune apparizioni televisive: su Rai Due nel maggio 1997 per la trasmissione "Caro Carosello" condotta da Ambra Angiolini; su Rai Uno per la Messa Solenne trasmessa il 7 febbraio 1999 dall'Ospedale "San Raffaele" di Milano; su Rai Tre nella trasmissione "Italie" nel Dicembre 2001 e nel Maggio 2002.

In occasione del XXVII° Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana Santa Cecilia tenutosi a Roma il 20/23 novembre 2003 la Corale, insieme al Coro San Gervasio di Capriate S.G. (BG), ha eseguito nell'Aula Paolo VI, presso la Città del Vaticano, la trilogia sacra di L. Perosi diretta dal M° Pierangelo Pelucchi alla presenza di Sua Santità Papa Giovanni Paolo II e di un qualificato pubblico di oltre 10.000 persone.

Il 25 aprile 2005 ha eseguito un concerto nel Duomo di Treviso in occasione dei 50 anni di episcopato di sua Ecc. Mons. Antonio Mistrorigo, presidente emerito dell'Associazione Italiana Santa Cecilia.

Il 28 ottobre 2007 ha vinto il premio "Edizioni Musicali Carrara" al Concorso Regionale Daniele Maffei di Gazzaniga (BG).

Il 27 luglio 2008 ha ricevuto il premio "Tallero d'Argento 2008" dal Comune di Rovigno (GE) alla presenza di numerose autorità tra cui il Sindaco della città di Genova.

Il 4 luglio 2009 ha cantato a Vienna per il Festival Internazionale organizzato per celebrare i 200 anni dalla morte del grande compositore Franz Joseph Haydn, in un concerto presso la Konzerthaus insieme ad alcuni cori americani, riscuotendo ampio successo ed un riconoscimento particolare da parte dell'organizzazione viennese.

La Corale è composta da circa 80 coristi, dagli organisti Simone Giani e Emilio Brambilla, dal Direttore Artistico Mario Ronchi e dal Maestro Costante Ronchi. L'attuale presidente è don Enzo Locatelli, parroco di Gessate.

**La Corale Ss. Pietro e Paolo di Gessate porge un sentito ringraziamento a tutti quanti hanno collaborato per la buona riuscita della manifestazione ed in particolare al "Gruppo della Buona Volontà" e alle "Arti Grafiche Colombo" di Gessate**

[www.coralegessate.org](http://www.coralegessate.org)



### **LA CORALE Ss. PIETRO E PAOLO**

in collaborazione con

### **L'ASSESSORATO ALLA CULTURA E TEMPO LIBERO**

DEL COMUNE DI GESSATE

### **PRESENTA**

**SABATO 16 OTTOBRE 2010**

**ORE 21.00**

PRESSO

**LA CHIESA PARROCCHIALE  
DI GESSATE**

## **CONCERTO D'AUTUNNO**

**W.A. MOZART - G.F. HÄNDEL**

**G. VERDI - A. BOITO**

SOLISTI

*Soprano:* **NICOLETTA CERUTI**

*Contralto:* **ALESSANDRA FRATELLI**

*Tenore:* **LUIGI FRATTOLA**

*Tenore:* **SERGIO ROCCHI**

*Baritono:* **RICCARDO BARATTIA**

*Basso:* **GABRIELE SAGONA**

**ORCHESTRA SINFONICA DI GESSATE**

**"GAETANO DONIZETTI"**

**CORALE Ss. PIETRO E PAOLO DI GESSATE**

*DIRETTORE - PIERANGELO PELUCCHI*

*DIRETTORE DEL CORO - COSTANTE RONCHI*

*DIRETTORE ARTISTICO - MARIO RONCHI*

**• INGRESSO LIBERO •**

Con il compimento del 18° anno (edizione 2009) il Concerto d'Autunno ha raggiunto una maturità musicale decisamente seria e preparata e da buon maggiorenne ha acquisito una crescita di qualità tale da poter proporre brani ed opere sempre più importanti che il suo affezionatissimo pubblico, cresciuto insieme a lui, sa gustare ed apprezzare nelle peculiarità musicali che i diversi autori e compositori hanno inserito nei brani che vengono eseguiti. La dicotomia musicale di cui è composto, è da sempre il punto di forza del Concerto d'Autunno che proponendo una prima parte di musica sacra sicuramente più gradita agli addetti ai lavori esplose nella seconda parte nel diluvio musicale lirico che è sicuramente gradito a tutto il pubblico.

La prima parte di quest'anno apre con la musica di quel grande genio musicale la cui parabola di vita, benché breve, fu illuminata da grandi astri musicali che nel tempo non hanno mai perso il loro splendore "W.A.Mozart" del quale ascoltiamo due brani ed una messa, precisamente la "Spatzen Messe" KV 220, Messa breve in do maggiore che la Corale ha eseguito a Vienna nel luglio dello scorso anno.

Nel seguito della prima parte ascolteremo quattro brani tratti dal "MESSIAH" di *Georg Friedrich Handel*, una delle opere sinfonico-corali più famose e celebrate nella storia della musica occidentale, un oratorio che rilegge drammaticamente una serie di passi attinti dalle Sacre Scritture.

La seconda parte del Concerto si apre con il sommo autore italiano della lirica "Giuseppe Verdi", per il quale ulteriori parole sono sprecate, e del quale ascolteremo a seguire la "Sinfonia" dall'opera "I Vespri Siciliani" il brano "Gerusalem" dall'opera "I Lombardi" ed il brano "Gli arredi festivi" dall'opera "Nabucodonosor".

Chiude la serata Arrigo Boito autore non a tutti conosciuto e noto che, pur contrapponendosi al precedente per notorietà non è sicuramente da meno per bravura e genialità di composizione, del quale ascolteremo "Prologo" ed "Epilogo" dall'opera "Mefistofele" che viene rappresentata per la prima volta a Bologna il 4 ottobre 1875 e che si compone di un prologo, quattro atti ed un epilogo.

Nell'opera Mefistofele (il demone) scommette con il Creatore di corrompere Faust, un vecchio studioso alla ricerca della verità, e presentandosi sotto le sembianze di un cavaliere si dichiara pronto ad accontentare ogni desiderio di Faust purché questi poi lo serva nell'aldilà. Faust accetta il patto e richiede una nuova giovinezza dichiarandosi pronto a morire quando dirà ad un "attimo fuggente" le parole "arrestati sei bello". Concluso il patto Mefistofele stende il suo mantello sul quale i due volano via.

Nell'epilogo finale Faust, che nel frattempo aveva riavuto la giovinezza, è di nuovo vecchio ed in meditazione e Mefistofele cerca di distoglierlo dai suoi ideali di bene e di bontà universale stendendo nuovamente il suo mantello ed invitando Faust a nuove mete di piacere. Il vecchio Faust alza il Vangelo e glielo oppone mentre dall'alto risuona una melodia ed un canto celeste, e a questo punto Faust grida "arrestati sei bello". Mefistofele, vinto, sprofonda sotto una pioggia di rose che scende dal cielo e ricopre il corpo di Faust che viene salvato e muore in pace con il "Creatore".

Non ci resta che augurarVi BUON ASCOLTO!

## PROGRAMMA

### PRIMA PARTE

– **W.A. MOZART**  
(1756-1791)

da "FLAUTO MAGICO"  
**OVERTURE**

(solo orchestra)

da "VESPERAE SOLEMNES  
**DE CONFESSORE"**

**LAUDATE DOMINUM**

(soprano-coro-orchestra)

**SPATZEN MESSE KV 220**

(soprano contralto-tenore-basso  
coro-orchestra)

– **G. F. HÄNDEL**  
(1685-1759)

da "IL MESSIAH"  
**OVERTURE**

(solo orchestra)

**AND THE GLORY OF THE LORD**

(coro e orchestra)

**WORTHY IS THE LAMB THAT WAS  
SLAIN**

(coro e orchestra)

**AMEN**

(coro e orchestra)

### SECONDA PARTE

– **G. VERDI**  
(1813-1901)

da "I VESPRI SICILIANI"  
**SINFONIA**

(solo orchestra)

da "I LOMBARDI"  
**GERUSALEM**

(coro-orchestra)

da "NABUCODONOSOR"  
**GLI ARREDI FESTIVI**

(coro-orchestra)

– **A. BOITO**  
(1842-1918)

da "MEFISTOFELE"  
**PROLOGO**

**EPILOGO**

(tenore-basso-coro-orchestra)

## M° PIERANGELO PELUCCHI

*Direttore del Concerto*

Si è diplomato in Pianoforte, Composizione, Direzione d'Orchestra, Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda, Canto Didattico, Canto Artistico, e Clavicembalo presso i conservatori di Bologna, Verona e Bari. Per la direzione d'orchestra ha inoltre compiuto gli studi accademici presso il Mozarteum di Salisburgo e la Musikhochschule di Vienna. Dal 1985 ha intrapreso l'attività direttoriale sia con il repertorio sinfonico-corale, sia operistico, con esecuzioni tenute in Europa, Russia, Estremo Oriente, oltre ad una notevole attività discografica.

Considerato il massimo esperto internazionale di Giovanni Simone Mayr, dal 1994 è membro della Fondazione Donizetti e dell'Ateneo di Bergamo; è inoltre consigliere di varie istituzioni musicologiche in Austria, Germania, Gran Bretagna, Belgio, Francia e Russia. Nel 2002 è stato nominato vicepresidente della Federazione Europea dei Cori dell'Unione presso il Parlamento Europeo di Bruxelles.

### NICOLETTA CERUTI - Soprano

Studia canto presso l'Istituto Musicale "Gaetano Donizetti" di Bergamo perfezionandosi a Milano con la Prof.ssa Elvina Ramella. Si è classificata quale finalista europea al Concorso Internazionale "Luciano Pavarotti" a Modena ove lo stesso artista presiedeva la commissione giudicante. Ha interpretato diverse parti in prestigiosi teatri ed in particolare a Bergamo il ruolo femminile ne "L'Ira di Achille" nella prima esecuzione mondiale nell'ambito delle celebrazioni per il bicentenario Donizettiano.

Negli ultimi anni ha allargato il proprio repertorio con interpretazioni e concerti che spaziano dalla musica sacro-oratoriale del barocco classico sino alla musica cameristica contemporanea ed al Musical.

### ALESSANDRA FRATELLI - Contralto

Laureata in giurisprudenza e diplomata in lingue straniere, è laureanda in canto e arte scenica. Ha frequentato corsi di perfezionamento sulla musica vocale da camera francese e di approfondimento sulla liederistica e nel repertorio sacro. Nel 2002 vince il primo premio nel concorso Dino Caravita per giovani cantanti lirici a Fusignano (RA). Nel 2004 partecipa al Concorso lirico internazionale Città di Brescia arrivando in finale. Ha debuttato nel ruolo di Smeton nell'opera Anna Bolena, presso il Teatro Bunka Kaikan di Tokyo. Ha interpretato: Leonarda nel Don Gregorio di Donizetti, Tisbe nella Cenerentola di Rossini, Marcellina e Cherubino ne Le nozze di Figaro di Mozart, Maddalena nella Linda di Chamounix di Donizetti. Collabora con vari teatri tra cui il Teatro Donizetti di Bergamo, Piacenza e, attualmente, lavora come artista del coro aggiunto presso la Fondazione Arena di Verona.